

Её шестой день

Знакомство с врачом в его кабинете

- ОНА* Пожалуй, у меня никакых сомнений, что вас зовут Родион Николаевич.
- ОН* Что вёрпо, то верно.
- ОНА* А если это так, то вы, несомненно, главный врач данного санатория.
- ОН* И это не противоречит истине... Увидя вас, я страшно изумился
- ОНА* Чему вы изумились?
- ОН* Сам не знаю. Хотя изумился я очень. Мне даже показалось, что мы были с вами когда-то знакомы... Вы отдыхаете в нашем санатории?
- ОНА* Я думала, это вам известно.
- ОН* Но... я хотел бы узнать вашу фамилию.
- ОНА* Жербер. Лидия Васильевна.
- ОН* Жербер? Та самая? Видите ли... в качестве эксперимента, чтобы ближе знать наших... э... пациентов... мы предлагаем им по приезде заполнить небольшую анкету. Скажу прямо, что ваши ответы на неё несколько меня озадачилн. Начнём с тогб, что в графе «возраст» вы поставили прочерк.
- ОНА* *(жёстко)* По отношению к женщине этот вопрос я считаю бестактным.
- ОН* Идём дальше — почему на вопрос « ваша профессия » вы ответили довольно-таки расплывчато: « Работаю в цирке »?
- ОНА* Но я действительно там работаю. Ваше нездоровое любопытство когда-нибудь погубит вас.
- ОН* Вы замужем?
- ОНА* А вы знаете — даже мыло, что это так волнует вас. *(Уходит.)*
- ОН* Какая странная особа !

Её восьмой день

Маленькое кафе на взморье. Дело идёт к вечеру. Погода превосходная.

Она (присаживается к его столику) А вот и я. Ужасно рада, что я вас тут встретила. Право, это очень мило с вашей стороны.

Он (изумился) Мило ? Что именно ?

Она Мило, что вы тут находитесь. Должна признаться, что ужасно люблю новых знакомых – они куда предпочтительнее старых... Те всегда талдычат что-нибудь общеизвестное, а новые нет-нет, а сообщат что-нибудь новенькое... Мы познакомились с вами всего лишь позавчера и так прелестно тогда поговорили... Я все время вспоминала вас... Хотите, я пройду в буфет и принесу вам ещё одну булочку с маком ? Мне бы так хотелось сегодня видеть вокруг счастливые лица.

Он Что за странный убор вы воздвигли у себя на голове... что за удивительное сооружение ? На девушке это бы еще и сошло... Но вы в какой-то мере далеко не молодая женщина... я бы даже заметил – пожилая, и вдруг такое... простите – не разбери-поймешь.

Она (сражена, убита) Правда ? Не разбери-поймешь ?

Он Безусловно.

Она Как печально... Я не думала... Мне так нравилась эта чалма. *(С надеждой)* Ведь это чалма, Родион Николаевич.

Он Чалма ? Вы так считаете ? А по-моему, шляпка... и довольно ехиднёвская – себе на уме.

Она Себе на уме ?

Он А зачем вы надели ее ? Из каких, простите, соображений ? Понравиться хотите. Пленить чье-то воображение ! А вам о душе пора подумать. О душе, товарищ Жербер !

Она И при чем тут душа ! Нет уж, милый Родион Николаевич, настоящая женщина обязана до глубокой старости оставаться обольстительной. До последнего смертного часа !

Он Так – договорились. Нечего сказать... До самого смертного часа... Вот ужас-то ! Ну кому нужны в гробу красотишки ? Глупости говорите.

Она А вы – бесчувственный человек ! Надо же до такого дойти – про гроб зачем-то упомянули. И не совестно вам ? А в заключение старухой назвали !

Он Не называл я вас старухой.

Она Называли.

Он Не называл. Неправда !

Она Что неправда ?

Он Что вы старуха.

Она Что же я – молодая женщина ? Опять беззастенчиво лжете !

Он (теряя терпение) Нет, с вами не сговоришься...

Её одиннадцатый день

Рига. У Домского собора. Только что прошел дождь. Поздний вечер. вдалеке чуть слышны звуки органа.

Он Добрый вечер.

Она *(безразлично).* Это вы ?

Он Я.

Она *(помолчав).* Были на концерте ?

Он Я сидел недалеко от вас... в двенадцатом ряду.

Она Я не заметила.

Он Естественно... Я видел, как вы слушали.

Она Да ?

Он У вас слезы на глазах... Почему вы ушли из зала ?

Она *(подумав).* Этого было достаточно.

Он Чего ?

Она Этого... всего.

Он Успокойтесь.

Она Я не плачу. *(Вынула платочек, быстро вытерла глаза.)* А почему вы такой добрый сегодня ?

Он Неизвестно.

Она А я знаю. *(Улыбнулась.)* Музыка... *(Помолчав.)* А вы отчего ушли с концерта ?

Он У вас не было ни плаща, ни зонта. Я заметил.

Она И что же ?

Он Вы могли попасть под дождь.

Она Дождь прошел...

Он Он может пойти снова.

Она *(вдруг пристально посмотрела на него).* А вы предусмотрительный... *(Это она сказала с оттенком неодобрения.)* Прихватили зонт. Когда идешь на музыку, нельзя быть предусмотрительным... Я так любила дождь когда-то. Боже мой, как я безумно его любила ! Мне такие чудесные мысли приходили в голову под дождем... И я ненавидела зонты, прыгала по лужам !... А теперь стала немолодая и боюсь... Наверное, боюсь простудиться... И скорее, скорее лезу под зонт... самым жалким образом. Как обидно-то, господи !

Он Что же тут обидного, позвольте ?

Она А моя пакостная поспешность, с которой я стремлюсь под зонт ? Моя унижительная трусость ? Слушайте, вот что, давайте ломаем зонт !

Он Зачем !

Она Сломаем ! Будем сопротивляться... не дадимся ей в руки...

Он Кому ?

Она Старости. Это она !... Несомненно она ! Не сдадимся ! Сломаем зонт и будем стоять под дождем с непокрытой головой... как в юности ! Черт возьми,- ломаем эту дурацкую палку пополам !

Он Что вы делаете ? Остановитесь !

Она *(закрывает зонт).* вот как я сейчас ударю его об коленку !... Раз ! Э-э... не так-то просто... *(Замечает, как он, пошатываясь, теряет равновесие.)* Погодите... Что с вами ?

Он Ничего... Мне надо сесть на ступеньку.

Она Зачем ? *(Напугалась.)* вам плохо ?

Он Пустяки. *(Вынимает таблетки. Глокает.)* Бывает.

Она Это сердце ?

Её пятнадцатый день

Он (безмерно удивлён). Товарищ Жербер?...

Она (мягко напоминая ему). Лидия Васильевна.

Он Да, да, прошу простить. Лидия Васильевна. Но что вы делаете здесь?

Она Видите ли, я совершенно случайно проходила мимо больницы, а затем вдруг остановилась у ее входа. По-видимому, я неожиданно вспомнила, что четыре дня назад вас поместили сюда в ревмокардиологическое отделение.

Он Мне рекомендовано на несколько дней переменить обстановку.

Она Вот и прекрасно! Поверьте, я очень рада, что вы так внезапно выздоровели.

Он Ещё раз повторяю, что я не болел и выздороветь, таким образом, не мог тоже. Мое самочувствие вполне благополучно, и дня через три я вернусь на работу.

Она Может быть, вы бы отведали бульона, который, сама не зная для чего, я сварила сегодня утром при любезном содействии нашей медсестры.

Он (загорчал). Во-первых, не пойму, почему вы меня так балуете... (Смягчился.) А во-вторых, я, по-видимому, отведаю вашего бульона, потому что, прямо сказать, я несколько истомился по домашней пище. (Пробует бульон.)

Она В таком случае вас, вероятно, не затруднит съесть и эти три котлетки, которые я тоже взяла и зачем-то поджарила.

Он Съем затем и котлетки. В конце концов, чего только не съест мужчина, чувствующий себя совершенно здоровым.

Её двадцать первый день

Небольшой садик у входа в летний ресторан. Довольно поздний час вечера. Звездное небо. Очень хорошая погода.

ОНА Почему вы как-то странно топчетесь на месте ?

ОН Я ищу свою шляпу. Вполне возможно, что я оставил её в ресторане.

ОНА Вы держите её в руках.

ОН Наконец-то.

ОНА Наденьте её на голову, и тогда всё станет на свои места

ОН Вы правы. Всё как-то определилось. Но почему мы никуда не идём ?

ОНА А потому, что нам здесь ужасно нравится.

ОН А почему же мы тогда не сели на эту скамейку ?

ОНА А потому, что мы сядем на неё сейчас.

ОН Всё ! Дело сделано - мы продемонстрировали наряды !

ОНА А вам они понравились ?

ОН Лихо ! Ослепительно в какой-то мере.

ОНА И шампанское очень вкусное было.

ОН Да... Жизнь открылась мне с совершенно иной стороны. Была минута, когда я даже сказал себе - ну и ну.

ОНА « Ну и ну ? » Отлично было сказано.

ОН Никогда не думал, что можно стать таким весёлым.

ОНА А между тем это безумно полезно. Веселье - залог здоровья. Пожалуйста, водрузите этот лозунг *elle fait un mouvement de la main en hauteur* на дверях своего кабинета.

ОН Танцуюем !

ОНА Мягше ! Не надо так прыгать. И не выбрасывайте свои ноги с такой адской силой в разные стороны ! Где чувство меры ? Помните об изяществе. Достаточно... хватит.

ОН По-моему, что-то вышло.

ОНА *Poliment*: В какой-то степени.

ОН Вот видите ! *Fiègement*: я танцевал чарльстон !

ОНА Побойтесь бога... Вспомните о вашем сердце.

ОН Не побоюсь. Мелодию !

ОНА Вот уж не думала, что вы такой неуёмный...

ОН Никаких полумёр - танцевать как танцевать !

ОНА Эх, спета наша песенка !... Спокойнее. Вы слишком трясётесь.

ОН Но в этом танце надо трястись.

ОНА Не в такой мере. Надо чуть трястись. Чуть - в этом весь фокус.

ОН Пожалуйста, могу и чуть.

ОНА Довольно. Я не ожидала. Вы молодец.

ОН Вы тоже не промах.

ОНА Но тем не менее нам решительно следует передохнуть.

ОН Пожалуй. В этом мысли что-то есть.